

ACKNOWLEDGEMENT

Plaza del Sol - Mercado Popular y Terminal de Transferencia, Caracas, Venezuela

Project data

Type of project **Centro de servicios publicos**
 Start of construction **not specified**

Author

Name **Giorgio Jorge Rigamonti**
 Profession **Arquitecto**
 Organization **Rigamonti & Asociados Consultores CA**
 City, Country **Caracas, Miranda, Venezuela**

Further authors

Elena Margarita Correa de Rigamonti



Comment of the Holcim Awards 2005 jury for Latin America

The project merits distinction for its sensitivity to issues of ecospace and innovative approach to designing public space. The work offers a significant contribution to the community by implementing a multifunctional facility that includes a bus terminal connected to an elegantly designed cultural center via an elevated pedestrian path. Such coordination of diverse demands is highly respected. Noteworthy is the skillful integration of different public services with the cultural center, a solution that is socially relevant because it serves to bring a host of activities closer to the general public. Several important features concerning sustainability are incorporated, including the green façade and roof for protection against solar radiation as well as flexible architectural systems that accommodate necessary modifications of the building configuration. The project responds in a convincingly subtle manner to the topographical changes in height, thereby reducing the amount of earthwork required for construction. Such a situational strategy also provides distinctive differences to the four elevations. Equally notable is the socially responsible attitude to providing a diversity of safe, collective spaces whose robustness is not compromised by their refined aesthetic treatment.

Project description by author

Localizado al sureste de Caracas en un importante centro urbano, cuyas calles están invadidas por las paradas y los terminales de transporte colectivo y el comercio informal, albergará el Terminal de Pasajeros de Transferencia de corta duración para microbuses y vehículos rústicos, el Mercado Popular, los vendedores informales y la extensión del Centro Cultural adyacente. Este proyecto inicia el ordenamiento urbano del sector y propicia la reorganización, ampliación y reconstrucción del sistema peatonal y su mobiliario urbano. En un terreno de M2. 5.759 de propiedad Municipal, se proyectó una edificación, con un área de construcción bruta de M2. 12.373, basada en estructuras livianas de acero galvanizado, económicas y de rápido ensamblaje, con tabiquerías flexibles y modificables en el tiempo para los locales del Mercado Popular. Este se organiza en tres pisos en forma de „U“, con corredores porticados perimetrales paralelos a las calles con acceso principal por la Plaza interior, la cual funciona como gran atrio peatonal para evitar congestiones en las aceras circundantes. Liviana y transparente, la edificación esta protegida por un gran techo sombrilla y está conformada por paredes vegetales que protegen del sol directo, se abren a los vientos y refrescan los corredores perimetrales y el Mercado creando un micro clima tropical. La terraza superior, abierta a las visuales urbanas, se integra mediante pasarelas al Centro Cultural contiguo y esta cubierta por el techo sombrilla, que albergará jardines, cafeterías, restaurantes, actividades culturales y lúdicas. Este techo sombrilla amplio y flotante, fue diseñado para permitir una óptima ventilación natural y matizar la intensa luz tropical, mediante elementos alternos opacos y transparentes, fijados arriba y debajo del envigado espacial; de esta forma el sol en su movimiento produce una iluminación natural cambiante que va desde la luz directa y atomizada en las primeras horas de la mañana y las últimas horas de la tarde, a la luz totalmente indirecta en las horas más calurosas del día.

Las fachadas vegetales, forman composiciones libres de especies trepadoras características de Caracas, dispuestas según su forma, color, follaje, floración y fragancia y de acuerdo a su orientación, necesidades de luz y tolerancia a los vientos. Un sistema hidropónico, suministra los nutrientes necesarios a la vegetación. En esta modalidad de cultivo, el agua y los nutrientes disueltos en ella, son puestos en contacto directo con el sistema radical de las plantas, por un sistema de circulación controlado de reciclaje del agua. Un sistema de células solares integradas al techo sombrilla, proporciona la energía necesaria para el sistema hidropónico y la iluminación nocturna.

Relevance to target issues (by author)

Quantum change and transferability

Arquitectura liviana y antisísmica que aprovecha el acero y el concreto armado de producción y bajo costo en Venezuela, con el concepto de estructura límite y construcción sostenible e innovaciones que recuerdan las características ambientales y climáticas ancestrales. A partir de una saga de reconocimientos: el Museo del Petróleo, árbol flotante sobre el lago de Maracaibo, tecnológico por dentro, vegetal por fuera; el Campamento Turístico Los Roques, de madera y lonas, primer proyecto ecológico en los Parques Nacionales; el Patio-Jardín-Plaza Bolívar de Caracas donde las paredes vegetales reconstruyen la espacialidad urbana originaria; el Estadio de Gimnasia Artística, Juegos Nacionales 2003, económico, novedoso, con estructuras livianas, amplios techos, pérgolas y vegetación exuberante.

Ethical standards and social equity

La concentración de usos diferenciada por niveles, en una sola edificación, del Mercado Popular, las Áreas Culturales con actividades recreativas y educativas para todas las edades y el Terminal de Microbuses, permiten crear un centro para la equidad social, en una zona urbana muy activa; auténtica „Casa de Todos“ en especial para los habitantes de las viviendas populares de las colinas cercanas.

Ecological quality and energy conservation

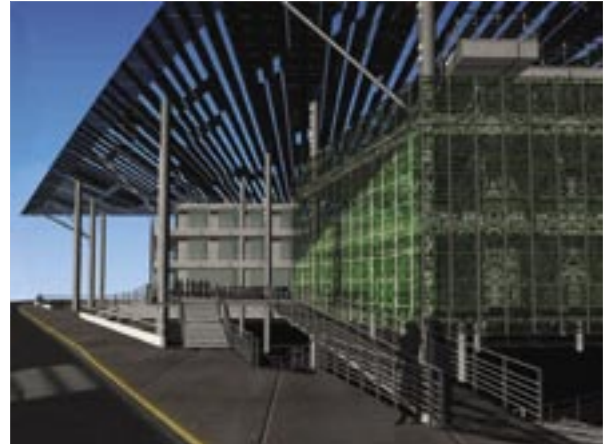
Es meta compartida lograr una sociedad más equitativa basada en la sostenibilidad de los asentamientos humanos y el mejoramiento del medio ambiente natural y urbano. Bajo esta directriz y como alternativa lógica a la caprichosa volubilidad formal de muchas arquitecturas actuales, se diseñó el techo sombrilla, con su geometría abstracta y cinética para sustituir los grandes árboles de nuestros bosques y selvas y crear la sombra donde albergar la vegetación baja tropical para lograr el equilibrio climático y más armonía al hábitat del hombre. Las paredes vegetales, única piel del Mercado Popular permiten la simbiosis de construcción y naturaleza que recrea un microclima natural que hace innecesarios los sistemas mecánicos de climatización siempre de alto consumo energético.

Economic performance and compatibility

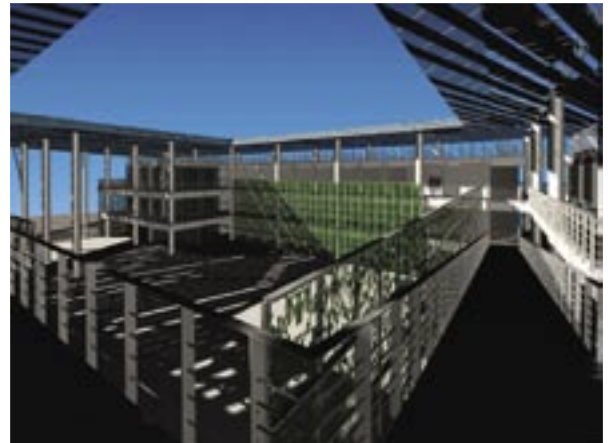
Es un proyecto de bajo costo de construcción (465 \$ USA/M2.) y de mantenimiento. La estructura de acero galvanizado en caliente, hace innecesaria la pintura y su mantenimiento. El sistema hidropónico para las paredes vegetales es un sistema de reciclaje del agua con bombeo rítmico cada 30 minutos que utiliza energía solar para su funcionamiento.

Contextual response and aesthetic impact

Arquitectura sencilla que responde a la complejidad del contexto natural, cultural y urbano para desarrollar una estética de fuerte integración de la naturaleza a la ciudad, donde la transparencia y el verdor intenso de la „piel“ vegetal combinada con el cinetismo del techo sombrilla, crean una estética más humana y relajante, en una zona intensamente urbana, compacta, caótica y poco atractiva.



▲ Acceso peatonal al mercado comunal y al terminal de pasajeros desde la Calle Principal de Baruta



▲ Vista desde la terraza cultural y recreativa a la plaza interior y la rampa de acceso peatonal



▲ Vista aérea en contexto urbano



▲ Planta terminal de pasajeros



▲ Planta nivel terraza cultural



▲ Corte A-A y fachada sur



▲ Fachada Av. San Sebastián



▲ Vista acceso principal



▲ Vista plaza interior



▲ Acceso vehicular al terminal